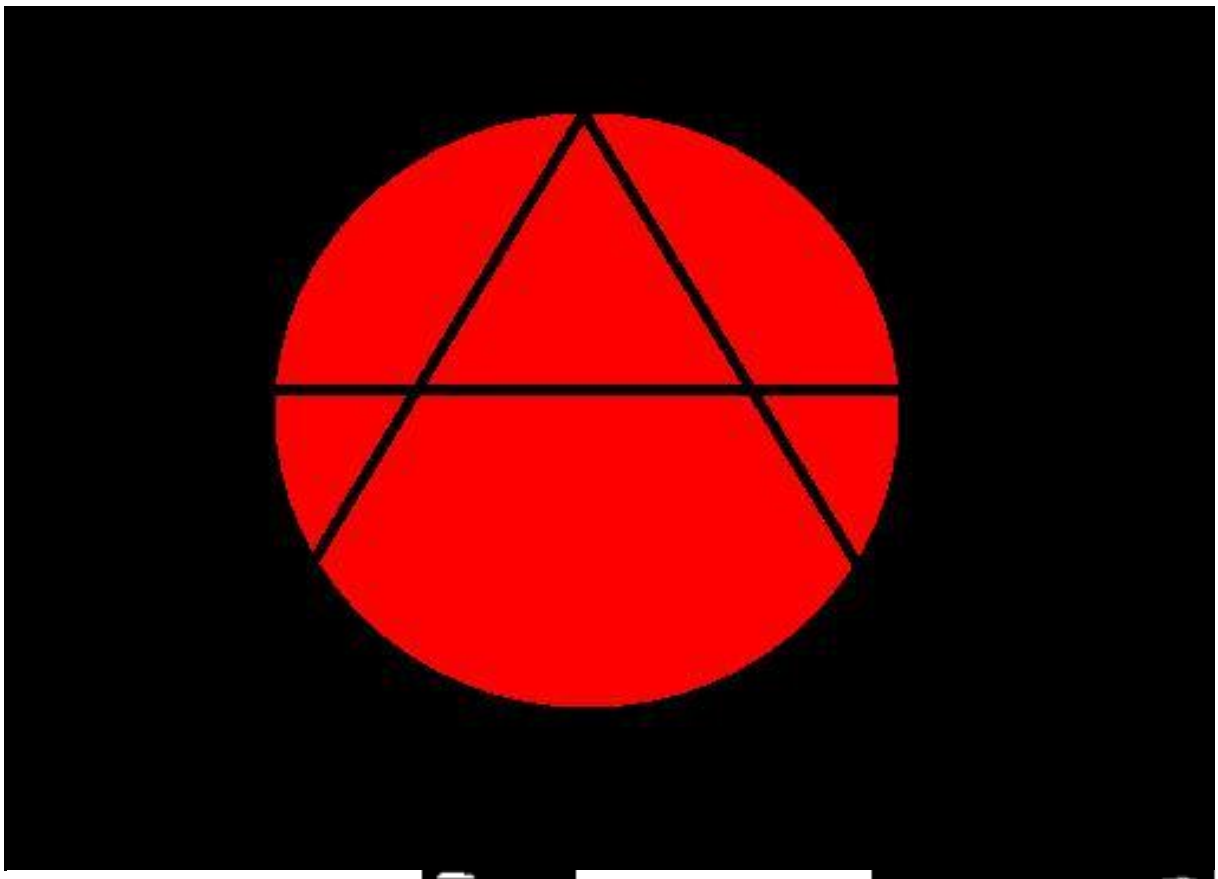


REDBLACKER

№1

Краснодар. Январь-февраль 2006

REDBLACKER

В НОМЕРЕ:

- О будущем зина

- Панк обстановка в городе

- Про скинов, нацизм и приезжих

- Заповеди фашиста☺

- Реплика к событиям в Париже и Киргизии

- Я - аутсайдер?

-Тюремная одиссея- жуткая история в которой может оказаться каждый радикал

- Oi!

- Стихи

- Прикольная байка про чувака и газы

- Последние танки в Париже

- Рецензии

ПРО БУДУЩЕЕ ЗИНА

Итак, братцы и сестры, перед вами первый номер краснодарского панк-инет-зина Redblacker. В нем я буду говорить о политике, панк идеологии, ну и конечно музыке. Кто знает, может однажды он станет печататься на бумаге и распространятся по всем панкам которые попадутся мне на пути, но пока что пусть походит по инету (надеюсь хоть десять человек прочтут его до конца). Если есть желание, то распечатайте. Или хотя бы перешлите знакомым, буду очень благодарен. Пока что издатель тока один- Женя отбросов. В прошлом году меня можно было встретить на доме книги, но в этом месте сборов я разочаровался. Ща бываю иногда на пидораснике и очень редко на стене Цоя. Если появилось желание сотрудничать то пишите на **bass90@inbox.ru** Да, если хотите распечатать на бумагу, то сообщите мне и об этом, буду тогда ваще признателен, прикольно наверно знать что твой зин пошел по городу.
Ну вотс вроде все переходим к главному.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

В панк-группу требуется гитарист (желательно соло), и ударник. Сейчас имеются три автора текстов, один автор музыки, басист, хуевый гитарист и еще более хуевый ударник, но вокалист зато охуенный. Фашисты, расисты, капиталисты, милитаристы, и прочие уебки не обращаются, а пьют яд.

ПАНК ОБСТАНОВКА В ГОРОДЕ

Сегодня не 1977 год и современные панки - это не те кто сидят у помоек и бухают дни напролет. Вот только некоторые движения современной панк-культуры: автономы; анархисты; вегетарианцы; коммунисты; кришнеиты; маоисты; сексуальные меньшинства; радикальные экологи; сатаноанархисты (самое нелепое явление в панк-культуре); скейт-панки; стрэйт-эджеры; троцкисты; христиане и многие многие другие. Как видите тут нашлось место представителям различных идеологий, мировоззрений и даже нашлось место приверженцам разных вер и религий (до сих пор, как и 20 лет назад, религия плохо приживается в панк-роке и в большинстве своем все панки атеисты), но в панк-роке нет и никогда не будет места каким либо ”правым”.

XdRIPsX

А наш город наполнила пионерия (притом зачастую этой пионерии больше двадцати лет) я сейчас не говорю о безобидных кишфанах (сам когда-то им был) я говорю о нациках, которых мягко говоря многовато. На концерте пургена я видел как хуй в футболке даешь русский лес без чурок и сучков спокойно слэмовал с ‘’панкотой’’. Я мягко говоря удивился, когда он начал обниматься с хуем в футболке панк нот дэд. А на доме книги считается нормальным отпиздеть толпой тех немногих кто остается анархистом и не скрывает этого. Наша ‘’панкота’’ наверно и имен таких не слыхивала как Кропоткин и Бакунин. Наши ‘’анархо-панки’’ бухают с бонами(для пионеров: бон (бонхед) – наци-скин). Короче для большинства краснодарских лиц, гордо именующими себя панками, панк-культура состоит из распития пива, распития потртвейна, распития водки, криков хаус миру необходим и россия для русских, а ну да, и избиения антифашистов. На стенах возле анархий нарисованы свастики. Если бы я жил в Лондоне, то подумал бы что свастика на стене - проявление нонкомформизма, но я живу в Краснодаре, городе где для большинства ‘’панков’’ нонкомформизм - слишком умное слово.

ЖЕНЯ ОТБРОСОВ

Оглянитесь вокруг - как грибы после дождя, плодятся профашистские, человеконенавистнические и авторитарные организации и группы. Все больше и больше церковь начинает вмешиваться в общественные дела, чиновник становится бесконтролен, а деньги решают почти все. Отсюда растет конкуренция между отчужденными людьми, ненависть и желание найти "козлов отпущения". Шовинизм, тоска по империи становятся чуть ли не официальными лозунгами нынешних, как краевых, так и федеральных правителей.(вырезка из листовки кубанских анархистов)

Sid Vicious тоже ходил в майке со свастикой. Но почему Sid говорил, что он мечтает умереть, сражаясь с Национальным Фронтом (британская фашистская организация). Почему Wattie из the Exploited обиделся, когда у него спросили не имеет ли он отношения к правым?? Почему у Sham 69 в песне вопрос: ”Можешь ли ты узнать плохого человека по цвету его кожи??" Здесь перечислены только те музыканты, которые носили майки со свастикой.

XdRIPsX

ПРО СКИНОВ, НАЦИЗМ И ПРИЕЗЖИХ.

Кажется, сейчас все думают, что все скинхеды - расисты. Благодаря СМИ, гоняющимся за искусственно раздуваемыми сенсациями, чтобы продавать больше газет и больше времени в эфире, и благодаря стараниям правых организаций и расистских движений в США, наша субкультура была украдена у нас и опорочена. Настоящие, изначальные скинхеды впервые появились в Англии в конце 60-х. Они выросли из движений "грубых парней" rude-boys и крутых стиляг - hard-mod. Белая культура рабочего класса соединилась с культурой, которую привезли в Англию эмигранты с Ямайки, дав в результате скинхедов. Среди первых скинхедов были и чёрные, и белые, они слушали музыку "ска" (более быстрый, более танцевальный предшественник реггей), а также soul и blue beat. Эти скины придерживались жёсткого, опрятного стиля, который выражал их пролетарские корни: они носили рабочую обувь "Doc Marten", джинсы "Levis", куртки из ослиной кожи и подтяжки. На танцы они надевали яркие, кричащие костюмы, и свободно общались с молодёжью из Вест-Индии, чьей культурой и музыкой они восхищались.

К концу 70-х «Национальный фронт» и «Британская национал-социалистическая партия» проникли в движение «скинхедов». К тому времени «скинхеды» были уже сильным поколением. «Национальный фронт» решил, что «скинхэды» послужат прекрасным источником новых членов, и повысит его репутацию и имидж. Молодежь вербовалась как уличные солдаты «Национального фронта». На «Donahuue' show» (популярное шоу в Англии) появился «скинхэд-расист». Это было шоком и ударом по всему «скинхэд-движению». Вместе со СМИ миф о «скинхэдах-расистах» раздували «Национальны Фронт» и «Skrewdriver» («отвертка»). Из-за ошибочной пропаганды общество видело в каждом «бритоголовом» расиста. В нашей стране особенно проявляются данные последствия. Большинство журналистов, чиновников МВД РФ и обывателей усиливают заблуждение, о том, что «скинхеды» являются неонацистами и расистами.

(вырезка из статей)

Кроче традиционный скин может быть аполитичным, коммунистом или анархистом (sharp, red,rush),но главное: настоящий скин всегда антифашист. А теперь насчет нацизма: основной аргумент нациков примерно таков: «понаехала тут дешевая рабочая сила, и теперь наши рабочие места заняты». Но вам не приходило в голову что люди едут в чужую страну не от хорошей жизни? Да и не они настоящая причина безработицы. Настоящая причина капитализм. Разве 20 лет назад у нас была безработица? При любой левой системе, а при анархизме тем более, безработицы быть просто не может, это как бы большое натуральное хозяйство, каждый производит для себя и для ближнего, но об этом попозже. В настоящий момент достаточно нашим мудрейшим правителям принять закон, чтоб зарплата не снижалась ниже того уровня который устраивает коренное население, но о боже мой это же будет великое нарушение свободы рынка и прав человека! Короче братцы и сестры решайте сами, кто является настоящей причиной безработицы. И на конец этой темы хочу напомнить о том в каком положении русские находятся в странах балтии, мы ведь там тоже не коренное население, и тоже являемся причиной безработицы, беспредельщиками и прочими буками.

Заповеди фашиста

Фашист должен быть:
1)долбаебом.
2)должен любить находить виноватых
3)Должен ненавидеть виноватых которых нашел
4)Должен не уметь думать
5)Должен любить подчинятся
6)Должен не стрематься бить толпой, типа не честно и все такое
7)Все что говорят умные дяди фашисты- тру
8)Все остальное не тру.
9)Должен плакать и показывать зи хайль когда звучит гос гимн
10)Должен ненавидеть всех нитаких как он.

Реплика к событиям в Париже и Киргизии
Умные бородатые дядечки вещают с телеэкранов о «революции» в Киргизии. Они - политологи, журналисты, президенты каких-то фондов, финансируемых соросами, фордами, администрацией Путина и т.д. Мы слушаем их как экспертов, гуру, что-то понимающих в области глобальных материй

О чем они говорят? О том, что им жалко разграбленные магазины и уничтоженную собственность. Обратите внимание, их интересует геополитика, имущество, все что угодно только не люди. Их мало интересуют причины, из-за которых люди вышли на улицы и стали громить все на своем пути. Эти «галстуки» сидят в шикарных студиях и думают, что имеют право осуждать «мародеров». Они НЕ ПОНИМАЮТ, как так можно. Не понимают отчаяния и бесконечной ненависти, пронизывающей сознание и подсознание этих людей.

(газета Цепная Реакция)

Я - АУТСАЙДЕР?

Есть такой город - Белореченск. Рос я там, рос, пока не пришлось устраиваться на работу. Куда податься? Было несколько вариантов: идти на химзавод, вдыхать всякую пакость, на мебельную фабрику, выстругивать мягкую мебель в частных цехах или в торгаши на рынок. На химзавод меня не взяли, потому что я не служил в наших доблестных вооруженных силах. Работать на частника все равно, что быть в рабстве (пахать денно и нощно, но тебе ни стажа, ни отчислений в пенсионный фонд). На базаре - полный бесперспективняк. Двинул я свои стопы на мебельную фабрику. Все вроде ничего, но самое главное – зарплата... Во-первых, она оформлялась по двум ведомостям, вследствие этого пенсия становилась минимальной. Во-вторых, даже по двум ведомостям этих денег мне (не женатому), едва хватала на пару недель. И я решился попытать счастье в Краснодаре.

В августе, когда погода была теплой и спокойной я влился в бригаду кровельщиков и шабашил на крышах краевого центра. Тоже, конечно, ни стажа, ни пенсий, но хоть хватало заплатить за квартиру и немного на личные нужды. Все было терпимо, но вот погода изменилась и после новогодних праздников я остался без работы. Что делать? Начались очередные поиски. Признаться, после школы я ничего не заканчивал и профессии у меня никакой нет. Купил газетку, выписал десяток вакансий и начал звонить. «Приходите, заполните анкету…» Браты! За эти почти три месяца я заполнил столько анкет, что выучил их форму назубок! Увы - все мимо.

Однако в фирме «Германские окна» мне показалось, что удача улыбнулась. Сказали: приходи. Я примчался, заполнил очередную анкету, сказали, что позвонят. Ждал я ждал и не выдержав позвонил первым. Мне ответили: приходи завтра утром с вещами, будешь работать. Я был несказанно рад. Ведь это сулило вполне официальное оформление, здесь вам и стаж и отчисления во все фонды, ну и приличный заработок.

В холоднющее утро следующего дня стою как штык на проходной фирмы, жду человека из отдела кадров, который должен провести меня на территорию предприятия. Вот и он:

- Это вы меня ждете?
- Да.
- Понимаете в чем дело?
(Мое сердце екнуло)
-? вчера после вашего звонка нам позвонили из нашей службы безопасности и сообщили, что вы судимы. У вас были какие-то проблемы с травкой?
- И что?
- Ну, понимаете, у нас серьезная фирма…
Я все понял, но решил сразу не сдаваться.
- …иногда мы работаем на дому у клиентов и нам не нужны неприятности.
- Это было сразу после школы. Кто по молодости не совершал ошибок? ? пытаюсь урезонить кадровика.
- Я все понимаю, но …
- Что? Косячок плана нашли - уже наркоман?
- Нет, конечно. Но тут я бессилен. Служба безопасности, понимаете?
- Значит, вы меня не берете?
- В общем, так и есть.
- Тогда прощайте.

Не надо, наверное, говорить с каким настроением я двинулся домой: злой и в конец расстроенный. Я опять безработный?

Что же это за общество такое! Если человек один раз оступился, получил условный срок за преступление, которое сейчас не является уголовным проступком, то у него уже и шансов нет на исправление своих ошибок! В своем преступлении я еще на суде покаялся. Неужели есть теперь необходимость всю жизнь колоть мне этим глаза и ставить меня последним в турнирную таблицу всеобщей социальной гонки на выживание. Я - аутсайдер?

ДЕНИС (Белореченск - Краснодар)

ТЮРЕМНАЯ ОДИССЕЯ

ЗА ТРИ МЕСЯЦА СОДЕРЖАНИЯ ПОД СТРАЖЕЙ 25-ЛЕТНИЙ АКТИВИСТ АВТОНОМНОГО ДЕЙСТВИЯ СМЕНИЛ ЧЕТЫРЕ ИЗОЛЯТОРА

Мы не будем рассказывать подробности громкого судебного процесса по делу нашего активиста Алексея Ч. Желающие могут поискать необходимую информацию о нем и перипетиях борьбы за его освобождение в инете. Напомним лишь, что 19 августа приговором Карасунского суда города Краснодара Алексей, обвиняемый в хранении наркотиков в крупных размерах (подброшенных деятелями Госнаркоконтроля по наущению, конечно, обитателей известного серого дома на Мира), был полностью оправдан за непричастностью к совершению преступления. Однако прокуратура до сих пор не оставляет надежды осудить нашего товарища. Процесс еще продолжается. Мы же в этот раз предлагаем вам рассказ Алексея о его своеобразном турне по всем краснодарским местам содержания под стражей.

В «ОБЕЗЬЯННИКЕ» МОЖНО ЗАДЕРЖАТЬСЯ

В спецприемнике – распределителе ГУВД города Краснодара по улице Садовой, 110 я провел девять дней. Направлялся в военкомат, куда был вызван повесткой, но не успел дойти даже до трамвая. Подошли неизвестные люди в штатском, представились сотрудниками наркоконтроля, предложили сесть в машину. Потом представили дело так, что якобы задержали меня, потому что я «справлял естественную нужду под кустом», чем шокировал прохожих. Все это было бы смешно, если бы не было так грустно...

В камере спецприемника, куда я впервые попал, содержатся в основном лица без определенного места жительства (бомжи) и нелегальные мигранты, ожидающие депортации за пределы России. Этот контингент разбавлен гражданами, совершившими хулиганские действия и подвергнутыми административному аресту на несколько суток. Меня, к примеру, на основании составленного сотрудниками наркоконтроля протокола мировой судья приговорил к девяти суткам административного ареста. А сосед по нарам рассказал, что он увидел на рынке друзей, и воодушевленный нежданной встречей, употребил в разговоре нецензурное слово. Невольными слушателями оказались милиционеры. В итоге – пять суток ареста.

Дольше всех в «обезьяннике», как называют спецприемник в народе, задерживаются мигранты. Администрация края выделяет копейки на их депортацию, поэтому приходится порой ждать недели и месяцы, пока появятся средства на билет домой. Часто от «нелегалов» требуют искать деньги на дорогу через родственников и знакомых. Своеобразным рекордсменом стал гражданин Таджикистана, русский по национальности, который сидит в застенках более шести месяцев. Он здесь уже освоился: подметает и моет полы в коридоре, красит камеры и выполняет другие хозяйственные работы. В качестве оплаты получает сигареты, конфеты, а иногда даже спиртное. На кухне спецприемника также трудятся мигранты. Но к работе их никто не принуждает. Арестанты часто сами вызываются добровольцами, чтобы хоть как-то отвлечься.

Кстати, как объяснили мне сокамерники, попасть в положение незаконного мигранта может любой иностранец, даже имеющий миграционную карту и прописку на территории края. Ошибками, которые приведут его в камеру, могут стать непочтительное отношение к участковому (не явился вовремя с обязательным презентом) или «неславянское лицо», которое не понравилось милиционерам. И с миграционной картой, и с документами о прописке нужно обращаться очень осторожно. Они имеют неприятное

свойство рваться на части в руках чем-то недовольных стражей правопорядка. Не успеешь оглянуться – и ты уже за решеткой в ожидании депортации. Больше всего запомнилась история одного пожилого армянина, который уже более двенадцати лет вместе с женой и детьми живет на Кубани. Он был задержан на улице, когда шел продлевать регистрацию – до истечения ее срока оставалось два дня. Когда «нарушителя» забирали для отправки самолетом к месту прописки, в глазах его стояли слезы.

Бытовая сторона жизни в спецприемнике поражает своим аскетизмом. Во всех девяти камерах нет туалетов. В это место выводят два раза в сутки – утром в десять часов и вечером в любое время по настроению охранников. Поход в санузел сопровождается постоянными криками: «Быстрее, быстрее! Ну что вы там возитесь!» На посещение туалета камере выделяют две минуты и неважно, сколько в ней сидит человек – восемь или восемнадцать.

К кормежке особых претензий нет. Утром дают хлеб с небольшим кусочком масла и кастрюлю с жидкостью, похожей на чай. Обед из двух блюд доставляется из какой-то городской столовой, а к трапезе даже выдают тарелки и ложки.

В рабочие дни по коридору спецприемника проходит женщина-врач, у которой в наличии почти каждый день имеются универсальные лекарства ото всех болезней – аспирин и анальгин. Ну а для состоятельных арестантов все проблемы решаются без особых усилий. За 50 рублей можно вне положенного графика выйти в туалет или позвонить по телефону в дежурке, за «стольник» – искупаться и побриться. Если очень хорошо попросить, то охранники сходят в магазин за продуктами. Цены на такие услуги ресторанные. Например, пачка дешевых сигарет обойдется в 20-30 рублей. Заплатив охране 200-300 рублей, родственники или друзья могут ненадолго встретиться с арестованным.
Те же охранники очень любят потрошить передачи с воли. Поэтому необходимо составлять в двух экземплярах список передаваемых арестанту вещей, чтобы он мог убедиться, что из посылки ничего не позаимствовали.

БОРЬБА С КЛОПАМИ

Пока я «коротал время» в спецприемнике, постигая новую для себя тюремную науку, в комнате общежития, где мы живем с женой, провели обыск. По странному совпадению в это время никого дома не было, дверь взломали, после чего изъяли неизвестно откуда взявшийся целый криминальный набор – героин, марихуану и даже патроны. Попутно прихватили почти всю имеющуюся в доме литературу, альбомы с фотографиями, комплекты журнала «Автоном», а также мою дипломную работу по самиздатовской литературе.

Понятно, что после этого из обычного хулигана я превратился в опасного преступника и перекочевал в изолятор временного содержания по улице Леваневского, 20, где арестанты дожидаются предъявления обвинения. Кто и за что сидит в камерах, быстро становится известно. По поводу меня на нарах разгорелся спор. Одни считали, что я каким-то боком имею отношение к наркотикам, другие в это не верили. В конце концов, пришли к выводу, что я «политический» и страдаю за свои убеждения.

Условия содержания в камерах ИВС более человечные, чем в спецприемнике. Здесь на небольших возвышениях имеются туалет и кран с холодной водой. Зато кормят только один раз, и если бы не регулярные передачи три раза в неделю, арестантам пришлось бы худо. Обед состоит из двух блюд и так же, как в спецприемнике, доставляется из городской столовой. Посуда выдается только на время трапезы.
Ни телевизора, ни радио, ни газет в ИВС нет. Постельные принадлежности никому не выдаются. Если их не передали с воли, приходится спать на голых досках. В них прячется множество клопов, с которыми

задержанные ведут постоянную неравную борьбу.

Каждое утро проходит проверка. Арестанты выстраиваются вдоль стен, а охранники ворошат вещи и простукивают полы в поисках подкопов для бегства. После этого каждый из арестованных должен расписаться за свою порцию обеда. Прибывшие в ИВС днем, и потому не успевшие поставить подпись, остаются без пайки.

ВООРУЖЕН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН

Чтобы попасть в следственный изолятор ФСБ, расположенный по улице Мира, 46, необходимо получить статус опасного преступника – крупного торговца наркотиками или оружием, шпиона, террориста, либо серийного убийцы. Когда меня перевели сюда, я понял, что дела плохи...

Хотя условия содержания в изоляторе ФСБ куда более комфортные, чем где бы то ни было. В небольших камерах сидят, как правило, по двое. Завтрак, обед и ужин подают в точно установленное время. По первой просьбе арестанта его отводят на прием к врачу. Охранники обращаются со своими подопечными вежливо, регулярно приносят свежую прессу и книги из библиотеки. Правда, телевизора здесь нет, да и узнать, что происходит в соседних камерах практически невозможно. Порядки на улице Мира, 46 строгие.

Задержался я в следственном изоляторе ФСБ недолго. Проведенная экспертиза изъятой у меня литературы показала, что ничего противозаконного в ней не содержится. И меня отправили с глаз долой – в краснодарскую тюрьму.

ТАБЕЛЬ О РАНГАХ

В центральном следственном изоляторе Краснодарского края по улице Воронежской, 42, который, по слухам, стоит еще со времен царицы Екатерины II, содержатся подследственные и осужденные со всей Кубани и республики Адыгея. В этой тюрьме обстановка лагерная, а арестанты стараются строго придерживаться установленной иерархии. Почти в каждой камере есть «смотрящий». Далее следуют «мужики», затем «обиженные». Они убираются в камерах, выносят мусор, выполняют любую неприятную работу. Среди «обиженных» есть «опущенные».

Особой кастой в СИЗО является так называемая «шерсть». Это в основном люди, которые работали на администрации лагерей, тюрем или колоний-поселений в спецотряде обслуживания. В обслугу заключенные идут в надежде на условно-досрочное освобождение. Но, попав в очередной раз в тюрьму, они опасаются находиться рядом с другими арестантами, поэтому их содержат отдельно.

В СИЗО можно иметь свою посуду, бритвенные принадлежности. В каждой камере имеется телевизор, чаще всего черно-белый. На прогулку выводят в небольшие дворики. И хотя по закону находиться на воздухе нужно не менее часа, из камер редко выводят более чем на 15-20 минут.
Общаются камеры с помощью «дороги». У входа в каждую камеру сидят «дорожники», которые перекидывают друг другу записки – «мульки», передают сообщения из одного корпуса тюрьмы в другой, делятся новостями. Сокамерники с уважением относятся к «дорожникам», которые за свою работу получают чай и сигареты. Арестанты коротают время за просмотром телевизора, играя в нарды или читая книги из тюремной библиотеки.

Именно в СИЗО №1 понимаешь, что содержащиеся под стражей – обычные люди. Попадаются среди них и плохие, и хорошие, но далеко не все они ужасные безжалостные звери, какими их иногда представляют в книгах или в кино.

АЛЕКСЕЙ Ч., испытано на себе.
(газета Цепная Реакция)

Oi!

За свою историю существования человечество сыграло и продолжает играть множество разнообразной музыки. Для каждого стиля человек придумал своё конкретное название. Есть люди, типа очень продвинутых, которые разбираются в музыкальных жанрах и направлениях. Используя различные термины, они могут описать словами практически любой вид музыки. В результате чего появляются порой очень сложные названия стилей и их различные комбинации, которые иногда усложняют восприятие. Бывает как: слышишь название стиля, ну типа 'Electro-body-industrial, замешанный на break-beat основе" (честное слово, сам видел в афишах, один московский коллектив так позиционировался), что сразу и не воткнёшь, что к чему… Но не всё так плохо! Есть жанры, которые определяются коротким термином и, в зависимости от языка и перевода могут умещаться в одно слово из пяти, четырёх и даже трёх букв. И всё же есть один единственный стиль музыки, название которого состоит всего из двух букв! Имя ему – **Oi!** Слово Oi! (по-русски Ой!) неспроста пишется с восклицательным знаком. Дело в том, что "Ой!" , это междометие, восторженный возглас, который насквозь пропитан эмоциями и особой энергетикой. И это отнюдь не случайно. Дело в том, что слово "Ой" в языках романской группы является наиболее близким к санскритскому "Ом!", - магическому диафрагменному звуку, с которого начинаются все мантры – ведические молитвы. Ни для кого не секрет, что многократное повторение этого звука, позволяет практикующим медитативные техники, особым образом концентрировать свою энергию. Именно по этой причине, возглас "Ой!" повторяется многократно, как правило, три раза.

Эффект заметно усиливается (как и при коллективной медитации), когда звук "Ой!" выкрикивает целая толпа народа.

Почему именно "выкрикивает", а не поёт? - это связано со спецификой музыкального жанра "Ой!". С тех пор, как практикующие древней Индии заметили магическую силу звука "Ом!", прошли многие века. Темп жизни заметно возрос, поэтому и сама музыка **Oi!** – очень ритмичная и драйвовая. Звук "Ой!" стал отчётлив и краток, а распевная мелодичность нашла место в припевах песен в стиле "Ой!", они похожи на гимны футбольных болельщиков. Собственно говоря, **Oi!**, как жанр, изначально задуман, как песни, которые было бы удобно горланить пришедшим на концерт, и в их хоровом исполнении кроется основная прелесть.

К сожалению, что касается стиля "**Oi!**" (кстати синонимом является термин STREET-PUNK) не всё так гладко, как хотелось бы… Находятся люди, которые спекулируют на этом термине, причисляя к этому стилю совершенно далёкие по сути музыкальные жанры. Но самое неприятное, - находятся невежды, которые ассоциируют **Oi!** с политическими движениями, в частности, ошибочно полагая, что **Oi!** – музыка националистов, расистов и т.п. Со всей ответственностью настаиваю на том, что **Oi!** – не относится к политическому радикализму подобного рода ни коим образом! Музыка **Oi!** - чистый драйв, не окрашенный никакими цветами!!!

АЛЁША БАТОНОВ *(LOS BABLO$)*

Ну здесь я не со всем согласен. Хотя я и не являюсь знатоком Oi!, но самые ахуенные исполнители Oi! На территории бывшего совка Toro Bravo, говорят что в их головах дует левый ветер. Да и сейчас, когда дохуя уебков вроде 7teen и всем известного каловрота поганят Oi!, этой музыке нужна хотя бы антифашисткая окраска, чтобы не умереть окончательно.

ЖЕНЯ ОТБРОСОВ

СТИХИ

Неба утреннего стяг,
Власть готовит нам котях.
И мы с радостью большой
У правительства в когтях.

Уже прекратился наш бой,
И сердце спокойно в груди,
И Путин такой молодой,
И новый Норд-Ост впереди.
И Путин такой молодой,
И новый Беслан впереди,

Кнут летит во все концы,
Пряник в зубы - мы спецы,
На колени - и победы
Над покорностью овцы.

И новый Чернобыль впереди,
И третья мировая впереди.

Нам и в зной и в снегопад
В руки дюжину лопат,
И горбы всем надрывать
Для жиров и хакамад.

Рязанское дело впереди,
И юный Освенцим впереди

Справедливости не жди,
Жизнь для власти не щади,
Здесь, ребята, в этой жизни
Только рабство и вожди.

И 37-ой впереди,
Тоталитаризм впереди

Хорошие реформы впереди,
И рабская Россия впереди.
Мешки с гексогеном впереди.
Репрессии, депортации,
Зачистки впереди.

Ossnake

Антифашизм

Топор фашизма вновь
кромсает жизни,
В ряды Смерть-югенда
вступает молодёжь.
Скорее, ненависть,
в петле повисни,
На плаху головы чужие
ты кладёшь.

В Россию он пришёл,
споткнувшись костылями,
Теперь же на руках
его тут понесли,
Зверством унавоженный
растёт, как на поляне,
Ненавидь эту гадину,
при случае мочи!

Жизнь в шторма плывёт
на пенопласте,
С надеждой издали
вещая "Мира вам".
Скоты заражены
синдромом власти,
Их расовый садизм
немотивирован.

Свободы разбросанные
собираю зёрна я,
Но их распыляют
нацизма ветра,
Из мусора восстаёт
чума позорная,
И людей обольёт
из помойного ведра

И вспыхнет вдруг
очередная мировая
Горем вдохновившись –
такая перспектива.
Забрызгав кровью
образ каравая,
Восстанут зомби
ихнего актива.

А чтоб предотвратить
нам кровь во рту,
Любую ненависть
сильней израньте.
Вперёд за мир
и дружбу, доброту,
А в отношении
ко злу будь АНТИ!

Ossnake

Плывет корабль
сквозь льдины лжи
Водовороты и течения упреков
Он к горизонту
все быстрей спешит
Не может он исполнить сроков
Что дали в путь, вокруг земли
Секунда - смерть неотвратима
Они вершили, что могли
Но останавливают льдины
Обломок льда терзает вены
А снег им не дает дышать
Их окружают ледяные стены
И не пускает в даль
морская гладь
Текут из корабля потоки крови
Разрезаны надежды на тепло
Привыкли люди
к выпавшей им доле
И хуже ничего
случиться не могло
Вновь наступают бури ледяные,
Здесь не вода,
здесь только красный лед
И опускаются знамена боевые
А души отправляются в полет

В кроваво-белую картину
Последний росчерк нанесу
И в бездыханную равнину
Добавлю ночи полосу
Нечаянно пролью на холст
Сияние полярной ночи
На первый взгляд,
рисунок этот прост
Но посмотри опять,
на всякий случай

Lagra

И я не хочу возвращаться,
И прошлое вновь воскресить.
Зачем, для кого мне
стараться?
Зачем мне кого-то просить?
Нет долга перед этим миром
и не простит он все равно,
Но из сознанья выбить клином
Все мщенья жизни не дано.

Здесь каждым жажда
денег правит -
Борись со всеми, кто не мил
Никто свободу не подарит
Ведь этот мир их всех купил
Все продано, разрушено и
спета песнь лебедей про
светлые те дни
Поставь на мыслях о
прошедшем вето
Поставь и крест на тех,
кто был людьми

Lagra

Эй ребята! Что сидите?
Поднимите свои жопы!
Подходите мы устроим
На два года вам работы.

Подходите, не стесняйтесь,
Раздевайтесь, разувайтесь,
Хватит вам уже учиться
И с девчонками возиться

Забудь про радость про учёбу
Про любовь и про свободу
А если не можешь прийти сам
Мы поможем прийти вам.

Женя Отбросов

Я презираю стадо.

В жизни так сложно оставаться собой,
Черный среди белых всегда изгой,
Гораздо проще по течению плыть
И не пытаться ничего изменить.

Припев:
А просто быть как все, человеком из толпы
Маленькой частью тупой суеты,
Стремится к общей цели, легко снося преграды
Но я презираю стадо.

То что вы свободны- это наглая ложь,
Вам говорят живи как хочешь, но правила не трож,
Человек из стада всегда согласен с большинством
Один он не выживет в мире большом.

Припев.

Общество полно глупых предрассудков
Состоит в основном из свиней и ублюдков,
В стаде так легко представлять что ты сильный
И вслед за главным двигаться пассивно

Женя Отбросов

БАЙКА ПРО ЧУВАКА И ГАЗЫ

Парень провожал свою девушку домой. Он очень любил свою девушку, обожал просто, и... не мог дождаться, когда свиданию наступит конец.
Спросите, почему?
Нет, не в предвкушении любовных ласок и нежных чувств, просто у него ОЧЕНЬ пучил живот.
Приходилось улыбаться, держаться удаким ухарем, но холодный пот то и дело выступал на его юношеском челе и предательски в кишечнике всё пузырилось.
Около своего дома девушка пригласила парня к себе в гости, мотивировав сие отсутствием родителей.
Глупо не согласиться, правда?
И, парень из проследних сил, собрав свою волю и свой предательски урчащий живот в единый комок нервов, смело шагнул в спасительную темень, надеясь в скорейшем облегчиться от проклятого метеоризма.
Войдя в прихожую, девушка шепнула любимому, чтобы он заходил в комнату, а сама, мол, пойдёт на кухню приготовит чего-нибудь к чаю.
Парень, в полуобморочном состоянии нащупал в темноте какую - то дверь и буквально ввалился в тёмную комнату, глубоко набрав в лёгкие воздуха, он присев выпустил из своего кипящего вулкана протяжный дребезжащий звук оркестрового геликона.
И, начиная мелко приседать, он нервно пытался выдавить из своего нутра все долго мучившие его газы.
Это было похоже на какой-то дикий африканский танец, с собственным акомпанементом.
Затем, чтобы скрыть следы, то бишь жуткий зловонный запах, он ничего не придумал более, как снять со стены картину и размахивать ею по комнате.
После утомительного творческого действия, когда он последний раз взмахнул, как альбатрос крылом картиной, включился свет...
Со словами: - а чего ты свет не включил? Его подруга щёлкнула выключателем и...
"Ревизора" Гоголя читали? Помните, в конце немую сцену?
Представьте: Стоит парень посреди комнаты, держит в руках картину...
А на диване, с вытаращенными от ужаса глазами Лежит сладкая парочка - её сестра с мужем, тесно прижавшись друг к другу, с видом, будто они летят вниз в горящем самолёте.
Сами представьте, какой шок они испытали, когда только начав засыпать ворвался некто в полной темноте в комнату, приседая начал громко пукать и, потом сорвав со стены картину, начал ею размахивать, как будто проводил какой-то сатанинский ритуал.

(Панк инет-зин Беспредел)

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ

ПТВП

Мое знакомство с этой ахуеннейшей группой из Выборга началось с того, что на каком-то форуме кто-то сказал, что у этой группы злобные тексты. Отыскал их на сайте панк-ссылок, почитал их тексты:

В нирване

В нирване плачет мой сон
Проливного дождя
И небесной воды.
В нерв они колют укол,

Состоящий из слез
Настоящей любви.

Пусть наизнанку пальто,
Ведь не видит никто
Меня в черном окне.
Небо дождями тошнит,
Я опять на войне,
Половина в уме.

Часто гулял по ночам,
И я видел свой страх
На кустах и домах.
В горле теснится народ,
Доктор долго светил
Мне фонариком в рот.

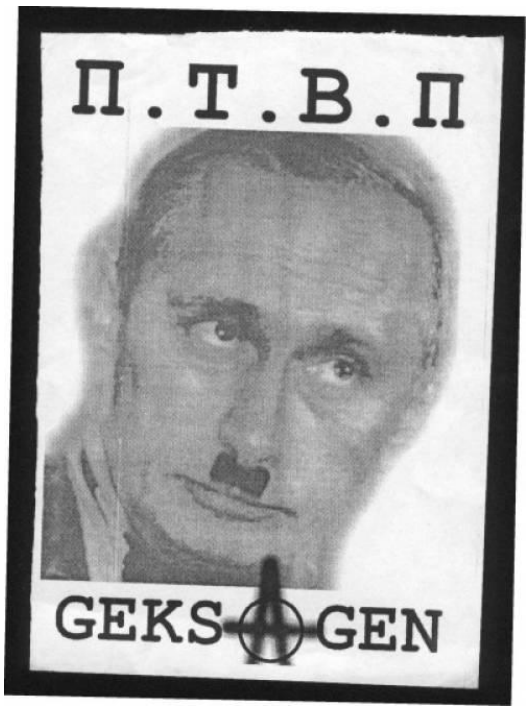
Может быть, сесть на трамвай,
Может лечь под трамвай,
Может просто поспать.
Небо дождями тошнит,
Я летел бы сто лет,
Если мог бы летать.

Глаза ментов

Глаза ментов бросают в дрожь
Луна втыкает в сердце нож.
Пинать детей, какой союз,
Приказ по армиии искусств.

Казалось есть, на деле нет
Окурки русских сигарет
Солдаты прячут в галифе
Сидеть курить в пустом кафе.

Отказ от линии гурьбы
Союз защиты и борьбы,
Ах реализм! Ах контур всех,
Луна втыкает в сердце свет.



Ну хули тут говорить, ахуенная поэзия. Леха Никонов, на мой взгляд, пишет даже покруче дедушки Летова. Ходят слухи, что Никонов скончался. Но этого я точно не знаю. Что касается музыки, то она у них достаточно разнообразная: поп-панк(но заебенный и отвращения не вызывает даже у большого любителя хардкора вроде меня) альтернатива и хардкор. Вокал истеричный, как бы это выразить, захлебывающийся. Короче слухайте и все поймете. Одна из лучших панк-групп которую я когда-либо слышал.

РЕЦЕНЗИИ

на последнее что я прослушал:

ПУРГЕН “РЕИНКОРНАЦИЯ”

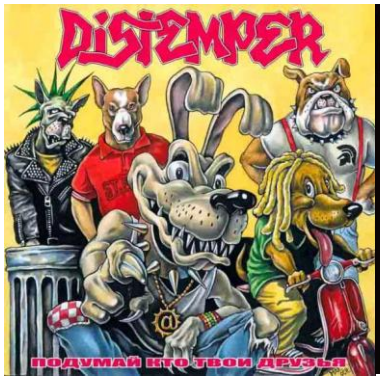
Нус, тов. Пурген по моему немного сдает позиции. Вокал пытается сделать помелодичнее, что у него получается стремновато, уж лучше бы орал. Все альбомы у пургена отличаются друг от друга, кто знает, может следующий альбом порадует побольше.
Заглавная песня реинкорнация реально понравилась, еще затронули прогресс разрушения, добей родителей, душа, гонки - моя жизнь. Аццки не понравилась песня пессимизм – очень примитивный депресняк. Оценка: 3+

DISTEMPER
“ПОДУМАЙ КТО ТВОИ ДРУЗЬЯ”

Ну из названия понятно, что альбом достаточно серьезный. Первая песня интернет пиздоболы, тараканчики уже пели на эту тему, но у дистемпера получилось получше раскрыть тему. В альбоме много серьезных тем: Ты настоящий лишь внутри, слезы и еще по-моему что-то, уже не помню, так же, много позитивных вибраций, не обошлось без традиционного стеба, короче 5+.

БОЙНЯ НОМЕР 5

Заебенная краст-панк группа, по-моему из Белоруссии. Пока скачал тока две песни: делай что хочешь (это твой выбор)- про то что все наши проблемы находятся только внутри нас и каждый может быть лучше если захочет. И жизнь по шаблону (назвние говорит само за себя) DIY в лучших традициях: хрипящие гитары, хрипящий голос, разве что текстам не хватает оригинальности. Оценка: 4+.



ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ

Охуенная Краснодарская панк-хардкор группа. DIY, но с очень хорошим качеством. Тексты рульные, я вообще очень рад что в Краснодаре еще есть такие панки как ЗС. 5+

LACRIMOSA

Многие наверно удивятся, что готик-группа делает в панк-зине. Но очень уж она мне понравилась. Особенно заебенно слушать и читать тексты одновременно. После хардкора идет просто как пиво по утрам. Мрачная, приятная музыка.5+

SLIPKNOT

Я сделал открытие, если заснуть под слипкнот, то потом эротика снится. Притом прикольная, я там за шею девушку кусал. А моей знакомой вампиры приснились. Тоже с эротическим уклоном. 5 баллов.

!ШТРАФ ЗАПРЕЩЁН

Первый раз я услышал эту группу, когда они разогревали народ перед пургеном. Зажигали ребята реально. Послэмил под них с удовольствием. Не вживую слышал только одну демо-запись среднего качества. Неплохой, достаточно тяжелый поп-панк. 4+

ЖЕНЯ ОТБРОСОВ